**Клас:** 6

**Автор уроку**: Богодухова Наталія Володимирівна, учитель української мови та літератури Синюхинобрідської ЗОШ І-ІІІ ступенів, спеціаліст вищої категорії, старший учитель.

**Тема**. Усний твір-опис приміщення на основі особистих вражень у художньому стилі. Визначення ролі іменників в описі приміщення.

**Соціокультурна тема**. «Українська славна біла хата…» (Інтер’єр традиційної української хати).

**Мета:** поглибити знання учнів про типи мовлення, опис приміщення як вид тексту-опису; познайомити з поняттями інтер’єр, екстер’єр; навчати описувати приміщення за власними спостереженнями у художньому стилі, визначати роль іменників в описі приміщення, удосконалювати вміння аналізувати тексти-описи; розвивати вміння викладати матеріал послідовно, логічно, спостережливість, уяву, творчі здібності, збагачувати словниковий запас, розширювати кругозір учнів; за допомогою комунікативно-дидактичного матеріалу сприяти вихованню в учнів почуття національної гідності, пробуджувати інтерес до побуту українців, цікавість до свого родинного коріння; продовжувати формувати ключові компетентності: соціальну, уміння вчитися впродовж життя; комунікативну предметну компетентність.

**Формування комунікативної предметної компетентності**

**Мовна**: визначення ролі іменників в описі приміщення.

**Мовленнєва:** аудіювання, читання текстів різних стилів, осмислення змісту прочитаного, почутого, визначення стилю та типу мовлення, створення власного висловлювання.

**Соціокультурна**: сприйняття, аналіз, оцінка, інтерпретація почутого про інтер’єр традиційної української хати, виховання почуття національної гідності.

**Діяльнісна:**

*організаційно-контрольні вміння*: визначення мети власної пізнавальної діяльності; оцінювання здобутого результату, коригування діяльності;

*загальнопізнавальні:* здобування інформації з різноманітних джерел (довідкової, ресурсів Інтернету), аналіз, інтерпретація, моделювання текстів-описів;

*творчі*: усвідомлення будови опису приміщення, перенесення знань і умінь у нову ситуацію;

*естетико-етичні:* уміння бачити красу традиційної української оселі.

**Цілі уроку**.

Після проведення уроку учні

*знають*: особливості опису приміщення, роль іменників у творі-описі;

*уміють*: усно створювати твір-опис приміщення у художньому стилі, помічати та виправляти недоліки у мовленні, критично оцінювати прочитану, прослухану інформацію, звертаючи увагу на роль іменників у мовленні.

**Тип уроку**: урок розвитку комунікативних умінь і навичок.

**Методи і прийоми**: спостереження над мовою, робота зі словником, бесіда, метод вправ, гра, асоціювання, віртуальна екскурсія, актуалізація, кооперація учнів, створення ситуації успіху, взаємодопомоги, рефлексія.

**Засоби навчання**: комп’ютерна презентація, тексти «Світлиця», картки-інформатори, картки зі словами, Інтернет-ресурси.

**Оформлення дошки.**

*По центру:* запис теми уроку.

*Зліва:* екран.

*Справа:* план роботи.

 **Перебіг уроку**

**І. Актуалізація чуттєвого досвіду.**

**1.Виразне читання вірша вчителем.**

Українська славна біла хата…

Тиха пристань для стількох доріг…

Тут духмяний запах рути-м’яти

І спориш, що пнеться на поріг.

За вікном – гаптовані фіранки,

В хаті – білена до свят велика піч.

Спів дзвінкоголосих півнів зранку

Й тепла солов’їна літня ніч.

На стіні – намолена ікона

Кутається бережно в рушник…

Наче скарб і захист, охорона,

Перший у нещасті рятівник.

А під нею – пожовтіле фото

Рідних, справжніх, дорогих облич –

Тих, що принесли ознаку роду.

В літопис життя їх свій поклич.

В свято пахне хата пирогами,

Теплим хлібом, медом, молоком.

Й теплі, зашкарублі руки мами

Стомлено вмостились за столом.

Українська славна біла хата…

Скатерка, ослінчик, рушники…

Не забудь додому завітати,

Де живуть або жили батьки.

 (ЮНата)

**2.Слово вчителя**. Так з любов’ю, теплом, глибокою мудрістю говорить автор цієї поезії про українську хату – рідну домівку. Традиційна сільська хата – символ України. Почувши ці слова, я уявляю невисоку хатинку під солом’яною стріхою, в якій жили наші прадіди, чепурну оселю з білими стінами, вишневими садками, вишитими рушниками на покуті, мальованими коминами і терпким запахом рути-м’яти на долівці. А які асоціації виникають у вас?

**3.Асоціювання.** Запишіть слова-асоціації до словосполучення «українська хата» (І варіант – іменники, ІІ варіант – прикметники). **Слайд №2.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми й мети уроку.**

**1.Віртуальна екскурсія до музею «Українська хата».**

**2. Бесіда.**

* Які емоції виникли у вас під час екскурсії? Чи цікавою вона була для вас?
* Чи бажаєте ви в майбутньому обрати професію екскурсовода?
* Чи хотіли б ви, щоб подібні враження мали інші люди від вашої екскурсії?
* Які типи мовлення будете використовувати?
* Як ви думаєте, чи важливо вміти описувати приміщення? Де зможете застосувати набуті вміння?

**3.Слово вчителя.** Приміщення – середовище, що оточує людину. Ми проводимо в приміщеннях більшу частину свого часу, навіть свого життя. Це квартира, будинок, кімната, школа, клас, музеї, кінотеатри. Людина часто опиняється в ситуації, коли потрібно описати приміщення. Сьогодні на уроці ми будемо говорити про хату, точніше – особливості інтер’єру української хати. Яким він був раніше? З яких предметів складався? Як облаштовували господарі свою оселю відповідно до традицій? Про все це ви дізнаєтеся під час уроку. Крім того, спробуєте себе в ролі екскурсовода. Результатом вашої роботи стане твір-опис української світлиці.

**Повідомлення теми уроку. Запис її у зошит.** **Слайд №3**

**4.Інтерактивна вправа «Коло ідей».** Ви отримали завдання, яке є одночасно темою творчої роботи, - описати приміщення кімнати-музею. Сформулюйте мету роботи. (Показати красу і багатство експонатів музею, зацікавити краєзнавчою роботою, викликати бажання стати екскурсоводом, переконати, що культура українського народу є багатою та давньою).

**ІІІ. Теоретично-мовленнєва підготовка до складання зв’язного висловлювання.**

**1.Словникова робота.** За допомогою словничка з’ясуйте походження та значення слів інтер’єр, екстер’єр. **Слайд №4.**

Екстер’єр *(фр. exterieur, лат. exterior – зовнішній)* – зовнішній вигляд, зовнішнє оформлення чогось або когось.

Інтер’єр *(фр. іnterior – внутрішня частина, середина*) – архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення.

**2. Робота з картками-інформаторами. Бесіда.** (Додаток №1) **Слайд №5.**

Прочитайте інформацію, розміщену на картках, дайте відповіді на запитання:

* Які види описів ви знаєте?
* Що означає описати помешкання?
* У якому стилі можна будувати твір-опис приміщення?
* Яка мета художнього опису приміщення?
* Назвіть складові частини опису приміщення.
* Для чого вводять у художній твір опис приміщення?
* Які типи мовлення ви поєднаєте у творі-описі кімнати-музею і чому?
* Подумайте, від якої особи можна вести розповідь.
* Обґрунтуйте, чи доречно описувати кімнату-музей у формі екскурсії, запропонуйте інші форми творчої роботи.

**3.Колективне обговорення плану майбутньої роботи. Слайд №6.**

 Орієнтовний план опису кімнати

1. Призначення кімнати. Загальні враження.
2. Розмір, форма, освітлення. Кольорове оздоблення інтер’єру.
3. Оздоблення стін, вікон.
4. Розташування меблів, речей, наявних у приміщенні.
5. Особливості, деталі інтер’єру.
6. Чим мені подобається кімната?

**?** Які пункти плану ви конкретизуєте, розширите? Що доповните?

**ІV. Створення тексту зв’язного висловлювання. Розв’язання мовленнєвої ситуації.**

**1.Словниково-орфографічна робота.** **Слайд №7.**

Випишіть слова, які ви обов’язково використаєте у своєму творі-описі української світлиці. Розставте наголоси. Доповніть перелік.

*Ліворуч, праворуч, угорі, посередині, поличка, жалюзі, батарея, тюль, килим, старовинний посуд, ткацький верстат, комп’ютер, дзеркало, рушники, ікони, дерев’яний, полив’яний, керамічний, скриня, шафа.*

* З’ясуйте, до яких частин мови належать виписані слова.
* Як ви думаєте, яка роль іменників у описі приміщення?

**2. Лексична робота.**

* З’ясуйте лексичне значення слів. Уведіть 2 слова (на вибір) у речення. **Слайд №8.**

*Покуть* – куток в українській селянській хаті, розміщений по діагоналі від печі; найсвятіше і найпочесніше місце у хаті.

*Мисник* – полиця для посуду.

*Лежанка* – призначене для лежання, спання підвищення з дерева, глини тощо.

*Сволок* – балка, яка підтримує стелю в будівлях.

*Дідух* – ритуальний сніп жита або пшениці, який ставлять у Свят-вечір на покуті під образами.

*Світлиця* – чиста, світла кімната у будинку.

*Поміст* – підвищення, збите з дощок.

*Божник* – заст., поличка з образами.

* Прийом «Одягни слово». **Слайд №9**.

Опишіть, використовуючи подані та інші прикметники, такі предмети: *піч, стіл, вікно, шафа*. Схарактеризуйте їх із різних боків.

*Паперовий, полотняний, керамічний, дерев’яний, глиняний, цегляний.*

*Короткий, круглий, прямокутний, рівний, бокатий, овальний.*

*Гладенький, полірований, лакований, прозорий, візерунчастий, пофарбований.*

**3. Робота в парах.** **Слайд №10.**

* Прочитайте фрагменти опису приміщення. Які художні засоби використано для характеристики предметів інтер’єру? Що надають вони опису?

*Сутула, з широкою пласкою спиною шафа; вікно допитливо позирає очицями-кватирками; розсілася старенька бабуня-піч; усміхається світлом лампа.*

* «Оживіть» один із предметів інтер’єру української світлиці. Поділіться творчою знахідкою з однокласниками.

**4. Гра «Збери розсипанку».** Синтаксичне конструювання. (Додаток №2).

Учні отримали картки зі словами. Завдання: із запропонованих слів скласти речення, дотримуючись граматичних норм. (Речення для перевірки виведені на екран. **Слайд №11.)**

**5. Фізкультхвилинка. Вправи для очей.**

**6. Робота в групах.** **Слайди №12-14.**

Перегляньте слайди, визначіть, яка частина інтер’єру на них зображена, складіть опис цієї частини приміщення.

**7.Колективна робота з текстом.** **Слайд №15.**

* Уважно прослухайте зразок учнівського твору-опису.
* Чи сподобався вам твір? Дайте йому оцінку.
* Визначте стиль та тип мовлення.
* На які частини можна поділити текст?
* Які художні засоби використав автор?

 **Світлиця**

Світлиця – окраса нашої школи, її серце. Це і музей, де зібрано чудові експонати, і зала, куди приходять школярі, щоб продемонструвати свої таланти, згадати давні обряди і традиції, і вітальня, у якій ми зустрічаємо гостей.

Наша світлиця вже знадвору привертає увагу віконцем у старовинному стилі. Відчиняємо двері. Перед нами простора і по-справжньому світла кімната. У центрі висить ікона Божої Матері з малим Ісусом на руках. Уздовж кімнати стоять майстерно зроблені дерев’яні столи і лавки. Вони з’єднують в одне ціле дві половини світлиці – стару й нову хати.

Розглянемо «стару» половину. На чільному місці, як і годиться сільській хаті, справжнісінька глиняна піч. Вона закрита заслінкою з кумедними кольоровими півниками. Відсуваємо її й бачимо, що в печі жевріє вогник, зроблений з кольорового паперу, поряд лежать дерев’яна лопата й рогачі. Пахне лікарськими травами, які висять над піччю.

Поряд стоїть ткацький верстат. Ще недавно працювала за ним прабабуся однієї з випускниць. До сволока підвішена плетена дитяча колиска. У ній мирно спить лялька-немовля. На стінах світлиці – полички з давнім глиняним посудом і різними предметами хатнього вжитку.

У «сучасній» половині бачимо стіл, накритий гаптованою червоними і чорними нитками скатертиною, керамічний посуд. Окраса світлиці – чудові рушники. Вони вишиті хрестиком і гладдю, оздоблені мережкою. Ці дивовижні рукотвори залишили тут на згадку випускники.

У світлиці завжди охайно й урочисто. Мені подобається бувати тут, насолоджуватися тишею, розмірковувати про колишніх власників давніх речей. А ще люблю, як у світлицю приходить свято. Тоді вона наповнюється співом і музикою. І ти вже ніби наяву переносишся в минуле.

**8.Самостійна робота над твором-описом. Консультації з учителем.**

Уявіть себе в ролі екскурсовода. На основі вражень від віртуальної екскурсії, власних спостережень, опрацьованого тексту складіть твір-опис української світлиці.

**V. Удосконалення творчих робіт за рахунок колективного досвіду.**

**1.Заслуховування творчих робіт.**

**2.Прийом «Я – рецензент».** Учні коментують і дають оцінку творчим роботам однокласників.

**VІ. Саморефлексія. Підбиття підсумків мовленнєвого розвитку учнів за результатами уроку.**

1. **Інтерактивна вправа «Незакінчене речення».** Доповніть речення «*Мій найбільший успіх на сьогоднішньому уроці – це…*» **Слайд №16.**
2. **Складання індивідуального плану роботи з удосконалення власного твору-опису.**

**VІІ. Поради щодо мовленнєвої діяльності учнів за темою наступного уроку РМ. Слайд №17.**

*Обов’язкове:* 1. Відредагувати усний твір-опис приміщення. 2. Записати ключові слова, які ви будете використовувати у письмовому творі-описі кімнати, у якій мешкаєте.

*На вибір:* 1. Намалювати інтер’єр власної кімнати. 2. Дібрати прислів’я про значення домівки в житті людини.

 **Список використаних джерел**

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. За посиланням mongov@gov.ukr.net
2. Програми (оновлені) з української мови і літератури для 5-9 класів. //Дивослово. – 2017.- №7-8.
3. Лещенко Г.П. Змістові і структурні особливості уроків розвитку мовлення у середніх класах загальноосвітньої школи за компетентнісним підходом. // Наукові записки Національного університету «Острозька академія».- 2014.- С.54-58.
4. Рудницька О.Б. Розробки уроків з української мови для 6 класу: навч. посіб.- К.: Дивослово, 2015.
5. Українська мова: підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл./ О.В.Заболотний, В.В.Заболотний.- К.:Генеза, 2014.- 256 с.

**Додатки до уроку**

 ***Додаток №1***

**Картка №1**

Твір-опис – це текст, який дає словесне зображення основних ознак предмета, явища, особи в усній чи письмовій формі. Види описів: пейзаж, портрет, інтер’єр.

**Картка №2**

Опис приміщення – інформація про призначення, облаштування, загальний вигляд приміщення. Текст умовно відповідає на такі питання:

* де знаходиться?
* що знаходиться?
* яким воно є?

**Картка №3**

Мета художнього опису: передати враження від приміщення, певне ставлення до нього та людей, які в ньому мешкають. У художньому описі приміщення ставлення автора до описуваного передається за допомогою дібраних художніх засобів (епітетів, метафор, порівнянь) або за допомогою оцінних слів (*Як же гарно!.. Сумно й похмуро було*…)

**Картка №4**

Складовими частинами опису приміщення є опис місця та опис предметів. В описі місця «відомим» є вказівка на місце розташування (посередині, праворуч, біля стіни, у кутку). «Новим» - назви предметів, які тут розташовано (ліжко, шафа, стіл – меблі; дзеркало, квіти, картини – речі). В описі предмета «відомим» є назва предмета або його частин, «новим» - назви ознак.

**Картка №5**

Опис приміщення допомагає розповісти про життя людей, їх працю та побут, інтереси й захоплення. Часто саме інтер’єр допомагає зрозуміти внутрішній світ людини.

***Додаток №2***

1.Куток, примоститися, піч, світлиця, пузатий, господиня, у.

2. Піч, чудовий, візерунок, розмальований, квіти, птахи, барвистий, дивовижний.

3. Покуть, ікони, рушники, вінки, квіти, висіти, прикрашений, вишитий, різнотрав’я, пахучий, на.

4. Хата, лави, прикрашений, килими, скриня, стояти, колиска, маля, у.