*Цюпко Н. В., методист*

 *Первомайського РМК*

Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» в 10-11 класах у 2019/2020 навчальному році

 Нині система освіти України зазнає докорінних змін: відбувається перехід від школи знань до школи компетентностей. Перед сучасною школою стоїть важливе завдання – виховати компетентну особистість, яка зуміє правильно обрати свій шлях у житті, навчиться ставити перед собою завдання самовдосконалення та саморозвитку і стане успішною в різних сферах діяльності.

 Отже, розуміємо, що в центрі уваги сучасної освіти мають бути не тільки знання навчальних предметів, а й способи мислення і навички практичної діяльності школяра. Слід вчити учнів ставити й приймати важливі рішення, дискутувати, осмислювати, зважувати і враховувати альтернативні думки, вирішувати складні проблеми, що є прямими результатами компетентнісної освіти.

 Трансформація всієї освітньої системи спричинила зміни й у мистецькій освіті: нині актуалізується своєрідний «вихід за межі мистецтва» в усі інші сфери знання та життя загалом. Акцентування освіти на реалізацію компетентнісного підходу зумовило рельєфне визначення компетентностей, які формуються засобами певного навчального предмета, зокрема мистецтва.

 Предмети художньо-естетичного циклу в закладах загальної середньої освіти спрямовані на розвиток емоційно-почуттєвої сфери учнів, формування їх художньо-образного, асоціативного, критичного мислення; створення сприятливих умов для продукування креативних ідей, реалізацію власних творчих потреб у художній діяльності та пізнанні. Водночас через образний зміст творів мистецтва відкриваються широкі можливості для ефективного впливу на формування патріотизму, моралі та інших загальнолюдських цінностей школярів.

 У 2019/2020 навчальному році загальну мистецьку освіту в основній школі учні опановуватимуть відповідно до наказу Мністерства від 20.04.2018 № 405 «Про затвердження типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти ІІ ступеня», що вміщує три блоки: «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво» або інтегрований курс «Мистецтво».

 Мистецька освіта учнів 10-11 класів здійснюватиметься відповідно до наказу Міністерства від 20.04.2018 № 408 «Про затвердження типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти ІІІ ступеня» через вибірково-обов’язкові предмети. До вибірково-обов’язкових належать навчальні предмети інтегрованого курсу «Мистецтво» (освітня галузь «Мистецтво») .

 У програмах «Мистецтво. 10-11 класи» окреслено сутність предметних мистецьких (музична, образотворча, хореографічна, театральна, екранна) та міжпредметних естетичних компетентностей, які щонайперше формуються під час опанування учнями різних видів мистецтва.

 Визначено компоненти компетеностей – знаннєвий, діяльнісний, ціннісний, - відповідно до яких згруповано розділ програми «Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів».

 Розкрито можливості мистецтва щодо формування ключових компетентностей, які подано як система умінь (здатності людини реалізувати на практиці набуті знання і навички) і ставлень (якостей, що виявляються у поведінці особистості в певній ситуації чи її вчинках на засадах ціннісних переконань, поглядів, інтересів тощо):

* компетентності спілкування рідною /державною, іноземною мовами;
* математична компетентність;
* основні компетентності у природничих науках і технологіях;
* інформаційно-цифрова компетентність;
* компетентність уміння вчитися впродовж життя; компетентності ініціативності і підприємливості;
* соціальна та громадянська компетентності;
* компетентність обізнаності та самовираження у сфері культури; компетентність екологічної грамотності і здорового життя.

*Важливість формування ключових компетентностей є незаперечною, і тому педагог має системно приділяти увагу їх формуванню, але застосовувати свій методичний інструментарій педагогічно доцільно і тільки у контексті реалізації завдань предмета «Мистецтво».*

 З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчальних програм введено наскрізні змістові лінії – соціально значущі надпредметні теми, які сприятимуть формуванню в учнів уявлення про суспільство в цілому, розвиватимуть здатність застосовувати отримані знання у різних ситуаціях: «Екологічна безпека та сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість та фінансова грамотність». Особливості їх реалізації зазначено у пояснювальних записках до навчальних програм.

 Потрібно звернути увагу, що реалізація змісту наскрізних змістових ліній має бути педагогічно коректною і доцільною та втілюватися тільки через відповідні мистецькі трактування, приклади і методи навчання.

 Зміст програми інтегрованого курсу «Мистецтво» рівня стандарту репрезентує складову цілісної моделі загальної мистецької освіти (за Л. Масол). Вона розкриває можливість ознайомлення дитини зі світом мистецтва через провідні засади, притаманні різним видам мистецтва різних культурних регіонів і мистецтвом світу.

 Програма рівня стандарту реалізує вимоги державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (культурологічна змістова лінія освітньої галузі «Мистецтво»). Тематична структура програми розкриває особливості мистецтва культурних регіонів світу, визначених ЮНЕСКО: африканського, американського, далекосхідного, індійського, арабо-мусульманського, європейського (в тому числі, мистецтва України як невід’ємної складової європейського мистецтва).

 Потрібно звернути увагу, що навчальна програма дає можливості вчителю, орієнтуючись на вимоги та тематику, *самостійно визначати обсяг годин на вивчення окремої теми,* поурочний розподіл опанування кожної теми навчальної програми, за необхідності – змінювати порядок вивчення тем у межах навчального року.

 Якісна реалізація змісту програми «Мистецтво. Рівень стандарту» в 10 класі потребує її методичного тлумачення, враховуючи певну новизну навчального предмета і ймовірних ризиків (у зв’язку з тематикою курсу) щодо застосування великого обсягу інформаційного матеріалу в межах визначеного часу.

 Учителю потрібно враховувати, що місія курсу: захопити учнів мистецтвом різних регіонів світу, виявити найхарактерніші ознаки мистецтва кожного регіону, знайти емоційний відгук, зацікавити їх настільки, щоб з’явилося бажання самостійно, більш широко ознайомитися з мистецькими шедеврами, найбільш яскравими художніми явищами, характерними для певного культурного регіону, які є «візитівками» його мистецтва. Тільки на такому тлі відбуватиметься формування в учнів системи компетентностей, передбачених навчальною програмою.

 З-поміж найважливіших позицій викладання мистецтва в 10-11 класах, на яких має базуватися методичний арсенал учителя, є **добір творів мистецтва**. Програма передбачає творче ставлення вчителя до змісту і технологій навчання, поурочного розподілу, добору навчального художнього матеріалу.

 Особливістю навчальної програми є **варіативність художнього змісту**: кожен учитель має можливість обирати мистецькі твори для сприймання та виконання учнями, орієнтуючись на навчальну тематику, критерій їх високої художньої якості, репрезентативність художньо-регіональної специфіки, цікавість для учнів і відповідність їх віку. Зокрема, для реалізації змісту необхідно обирати твори і види мистецтва, що репрезентують найхарактерніші мистецькі ознаки, що, по суті, є мистецькими візитівками того чи іншого культурного регіону світу.

 Для реалізації практичної спрямованості курсу вчитель має передбачити **час для виконання учнями художньо-практичних** (зокрема проектних) завдань, враховуючи програмні вимоги, інтереси й потреби учнів цього віку.

 Тому провідними **видами діяльності** в контексті опанування мистецтва є пізнання мистецтва, яке відбувається через сприймання, інтерпретацію і оцінювання художніх творів з акцентом на культурологічний контекст та творче самовираження здобувача освіти, що реалізується через виконання мистецьких проектів (індивідуальних, колективних) і задоволення потреб учнів у співі, образотворчій діяльності, конструюванні, фото- та відеозйомці тощо, що сприятиме активному формуванню компетентностей, визначених навчальною програмою.

 Отже, учителю надзвичайно *важливо збалансувати різні види діяльності учнів під час навчання і не перетворити курс «Мистецтво» у старшій школі в суто інформативний,* не перевантажувати учнів зайвою інформацію, а наповнити його завданнями художньо-практичного спрямування.

 *Інформації для засвоєння учнями має бути небагато*, не варто її нагромаджувати, зокрема, історичним, світоглядним та іншими контекстами, переліками імен митців, назвами творів, дат тощо, адже наперед відомо, така інформація засвоюється тимчасово. Доцільно *зосередити увагу на найголовнішому - на видах мистецтва, їх специфічних унікальних особливостях, які презентують саме той чи той культурний регіон світу.*

 Таким чином, особливості структурування змісту мистецької освіти в 10-11 класах, рівень стандарту (зокрема створення поурочних календарно-тематичних планів) передбачають необхідність дотримання балансу усіх видів діяльності здобувачів освіти:

* *визначення часу на пізнання мистецтва* (знайомство з новим навчальним матеріалом, сприймання, аналіз-інтерпретацію творів мистецтва);
* *передбачення часу для виконання учнями практичних робіт* з образотворчої діяльності, вокальної роботи *та презентації результатів самостійної пошукової чи творчої діяльності школярів*;
* *здійснення віртуальних екскурсій тощо*, адже саме художньо-творча діяльність учнів мотивує підлітків до самовираження та реалізації їх потреб та нових ідей у соціумі;
* *важливість застосування вчителем різноманітного методичного інструментарію та пріоритетності діалогічних форм подачі матеріалу над монологічними.* Адже сьогодні вчитель – це не тільки транслятор певної кількості знань й інформації, а партнер по опануванню світу мистецтва.

 Опанування художнього змісту навчального предмета «Мистецтво. 10-11 класи» має здійснюватися у тісному взаємозв’язку традиційних методів навчання (словесних, наочних, діяльнісних) з проблемними, евристичними методами, комп’ютерними технологіями та (що важливо для інтегрованого курсу) інтегративними технологіями, методами і прийомами стимулювання асоціативно-образного мислення, виявленням міжвидових мистецьких аналогій, порівнянь тощо, що зумовлено спільним тематизмом, який об’єднує навчальний матеріал різних видів мистецтва.

 Система оцінювання результатів навчання в освітній галузі «Мистецтво» ґрунтується на позитивному ставленні до кожного учня (учениці). **Оцінюється не рівень недоліків і прорахунків, а рівень прогресу особистісних досягнень.**

Тому критерієм перевірки та оцінювання результатів мистецької освіти є динаміка особистісного розвитку учня (учениці) та його (її) ставлення до опанування предмета.

 Безперечно, певну роль у мистецькій сфері відіграють спеціальні художні здібності (музичний слух, вокальні дані, відчуття ритму, кольору, пропорцій, симультанне образне сприймання тощо), які можуть впливати на освітні результати учнів. Проте для створення об’єктивності системи оцінювання перевірка має інтегрувати з одного боку досягнення учнів у різних видах діяльності, з іншого – їх ставлення до предмета, активність та ініціативність, що дасть можливість ефективніше відслідкувати особистісний зріст учня (учениці), оцінити його (її) роботу в освітній діяльності і саморозвитку.

 Саме тому індивідуальний і диференційований підходи до оцінювання мають надзвичайно важливе значення.

 До основних видів оцінювання належать: ***поточне, тематичне і підсумкове (семестрове і річне).*** Додатковими засобами стимулювання пізнавальної активності учнів є самооцінка та оцінювання результатів спільної діяльності за попередньо визначеними критеріями та художньо-творче самовираження, які мають бути збалансованими між собою.

 **Використані джерела**

1. 1. Концепція «Нова українська школа» (2018)

[Офіційний сайт МОН Україниhttps://mon.gov.ua › tag › nova-ukrainska-shkola](https://mon.gov.ua › tag › nova-ukrainska-shkola)

1. Методичні рекомендації викладання предметів художньо-естетичного циклу у 2019/2020 н. р. (Додаток до листа Міністерства освіти і науки України від 01. 07. 2019 р. № 1/11-5966);
2. Моторна О. С. Руйнуємо стереотипи навчання мистецтва/ Київ «Педагогічна думка», 2019. – 6 с. - (Науково-методичний журнал «Мистецтво та освіта» №2(92)2019));
3. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посібник для вчителів/Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, О. В. Калініченко. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.