**Консультація**

**«Педагогічна студія як інноваційна форма**

**методичної роботи»**

Розвиток науки і практики в сучасних соціально-економічних умовах обумовлює необхідність безперервної педагогічної освіти. У зв'язку з цим виникає необхідність запровадження нових форм, методів і засобів підвищення професійної компетентності вчителя. Широке поширення отримали нестандартні форми проведення занять (тренінги, практикуми, організаційно-діяльнісні, організаційно-педагогічні ігри і т. д.) і творчі об'єднання педагогів-дослідників (педагогічні майстерні, клуби та ін.).

Однією з ефективних інноваційних форм розвитку професійної компетентності вчителя є педагогічна студія.

Студія (італ. Studio – старанно працюю, займаюся) – творчий колектив, що поєднує в своїй роботі навчальні, експериментальні та виробничі завдання.

За словами К.С. Станіславського: «Студія – це місце, де людині треба навчитися спостерігати свій характер, свої внутрішні сили, де йому треба виробити звичку мислити».

Педагогічна студія – це форма професійного об'єднання вчителів у системі методичної роботи закладів загальної середньої освіти, пов'язана з підвищенням професійної компетентності вчителя, розширенням кругозору завдяки моделюванню педагогічних ситуацій, тренінгам, проведенню ігор, застосуванням на уроках інноваційних форм викладання.

Студія може виступати як різновид школи передового досвіду або «школи одного вчителя». У цьому випадку «студійці» – вчителі одного або декількох закладів освіти – проходять «учнівство» у кращих педагогів, які у вільній формі і з використанням різноманітних методів (відкриті навчальні заняття з подальшим самоаналізом і обговоренням, спільний розгляд «сценаріїв» уроків, коментований показ деяких цікавих методичних прийомів і т. д.) передають найважливіші досягнення свого індивідуального досвіду. У той же час студія не передбачає постійних монологів майстра. У ній спеціально створюються можливості для самовираження всіх її учасників під пильним наглядом керівника студії і всіх студійців.

При невеликому чисельному складі студійних груп учитель-керівник студії має можливість виступати в якості індивідуального наставника молодих педагогів. Такі студії можливі при наявності вчителів, до яких їх «дорослі» учні ставляться з найвищою повагою. У той же час це повинні бути вчителі, здатні забувати про свої заслуги і регалії і говорити з менш досвідченими колегами на рівних, що і визначає характер відносин всередині студії. Студії можуть залучати учасників своєю творчою атмосферою, можливістю вільно висловлюватися і апробувати свої або наукові педагогічні ідеї. Цим вони істотно відрізняються від багатьох шкіл передового досвіду, сама назва яких зобов'язує до передачі тільки перевіреного і визнаного кращого досвіду, що ставить учасників роботи і керівника в формальні рамки і менше (ніж студія) спонукає до експериментування, ризику, самостійного пошуку.

Педагогічна студія має наступні ознаки:

* тривалий контакт учасників (відносна стабільність складу);
* спільна діяльність учасників;
* добровільне і вільне самовизначення учасників;
* активна участь членів об'єднання в його роботі, наявність права і обов'язку не тільки бути присутнім (слухати, дивитися), сприймати інформацію керівника студії, але і проявляти себе, свою індивідуальність активною дією (особиста участь у обговоренні заходів і програм).

Функціонують і інші варіанти педагогічних студій – студії, сформовані не «під конкретну яскраву особистість», а під певну тему, проблему, ідею. У таких студіях без явного лідера (який може виявитися в ході роботи) або під керівництвом вчителя-методиста з даної теми учасники ведуть спільний пошук оптимальних рішень актуальних для їх школи педагогічних завдань. Цей різновид студії також характеризується яскраво вираженою творчою атмосферою, відсутністю перешкод і бар'єрів на шляху нових сміливих ідей.

Основне призначення студії полягає у формуванні та розвитку педагогічних умінь, науково обґрунтованих і практично перевірених. Суть студійних занять в навчанні. Це навчання побудоване на фундаменті здобутих педагогічних знань, які отримують своє професійне втілення на заняттях на основі реального виховного досвіду і при сформованих професійних навичках, уміннях і поглядах.

Педагогічна студія формується з вчителів різних кваліфікаційних категорій, які займаються у одного керівника.

Основними цілями педагогічної студії є:

* підвищення професійної компетентності вчителя закладу освіти,
* розвиток професійно-творчої активності вчителя,
* формування професійно-педагогічної спрямованості особистості вчителя,
* підвищення інтересу до педагогічної діяльності,
* мобілізація психічних сил на творчість і активність,
* розвиток здібностей і можливостей,
* формування у вчителя особистісно-педагогічних позицій.

Завдання педагогічної студії:

1. Закріплення, поглиблення і застосування отриманих знань на теоретичних заняттях.

2. Здобуття нових знань про педагогічний процес, про суб'єктів педагогічної діяльності, про власні педагогічні здібності.

3. Формування потреби застосовувати вміння і навички, отримані під час занять в студії, під час роботи з учнями.

4. Розвиток і вдосконалення якостей, необхідних вчителю як керівнику, організатору, лідеру.

5. Формування навичок комунікабельності.

6. Формування власного педагогічного стилю мислення і діяльності.

7. Розвиток інтуїції і тонкого сприйняття особистості учня.

Встановлено такі функції педагогічної студії:

- екстенсивна (накопичення і набуття нових знань);

- коригуюча (зміна позиції вчителя закладу освіти з формальної діяльності в творчу);

- прогнозуюча (формування ідеальних уявлень про компетентного вчителя);

- самоосвітня (вдосконалення особистісної картини світу);

- інтуїтивна (прояв чуйності до особистості учня).

Робота педагогічної студії ґрунтується на наступних принципах:

- принцип добровільності (свобода вибору участі в студії, дотримання особистісних інтересів);

- принцип самовизначення (передбачає фіксацію власної педагогічної позиції, визначення кожним вчителем свого ставлення до змісту діяльності на заняттях);

- принцип співробітництва та формування традицій, заснований на демократичному стилі спілкування (передбачає високий рівень інтелектуального розвитку вчителя, його морально-вольовий потенціал, організацію і керівництво спільною діяльністю, створення атмосфери доброзичливості і довіри, рівноцінність точок зору кожного учасника занять під час обговорення проблем; використання кращого педагогічного досвіду);

- принцип активності (орієнтований на активізацію учасників, тобто на програвання рольових ситуацій, виконання вправ, спостереження за поведінкою інших).

Ефективність підвищення професійної компетентності вчителя загальноосвітнього закладу на заняттях в педагогічній студії залежить від дотримання наступних умов:

- побудова цілісного оригінального змісту педагогічної студії відповідно до професійних потреб, де в організованому керівником творчому процесі беруть участь всі, в тому числі і сам керівник студії. Відповідно керівник сам визначає тематику, форми і методи проведення занять в педагогічній студії;

- наявність яскраво виражених особистісних педагогічних позицій і досвіду керівника педагогічної студії. Це дозволяє йому, як носію педагогічних норм, зразків спілкування і взаємодії, виводити вчителів на новий рівень педагогічної майстерності;

- створення творчої атмосфери на заняттях педагогічної студії, що дає можливість учителям вільно висловлювати і апробувати свої та інших авторів педагогічні ідеї.

-оснащеність сучасними інформаційними засобами.

Зміст педагогічної студії визначається самостійно їх керівником: від етапу виявлення проблем до етапу визначення цілей, далі до етапу моделювання та реалізації моделей, потім до етапу рефлексії.

Зміст діяльності педагогічної студії включає теоретичний і практичний блок. Наприклад, теми занять:

«Виховання як управління процесом розвитку особистості школяра» складається з наступних розділів: вікові особливості школярів, сучасні концепції виховання, знайомство з новими підходами у вихованні;

«Індивідуальний стиль педагогічного спілкування» складається з наступних розділів: вплив особистості вчителя на педагогічну ситуацію, спілкування на основі спільної творчої діяльності, стиль педагогічного спілкування, визначення стилю діяльності вчителя, вплив стилю педагогічного спілкування на ефективність освітньої діяльності.

Виходячи з того, що необхідною умовою розвитку найважливіших якостей особистості М.І. Божович, Л.С. Виготський, І.С. Кон, К.К. Платонов вважають включення індивіда в різноманітні види діяльності, змістом педагогічної студії є всі аспекти професійної діяльності вчителя, що відображають основні види людської діяльності: ціннісно-орієнтовану, пізнавальну, перетворювальну, комунікативну і естетичну.

Основними вимогами до формування змісту педагогічної студії є:

- професійно-особистісна спрямованість, перспектива особистісного педагогічного розвитку;

- самовизначеність, яка сприяє виробленню особистісної професійної позиції, залученню до самостійної творчої діяльності;

- інтеграція, поєднання різних видів діяльності і різноманітних форм навчання (індивідуальних, групових, колективних);

- емоційна підтримка (психологічний настрій), актуалізується власна цінність і значимість, вдосконалюються навички педагогічного спілкування.

Всі заняття в педагогічній студії створюють:

- гуманістичний рівень комунікативної культури керівника;

- здоровий морально-психологічний клімат в колективі;

- динамічний характер відносин;

-адекватне педагогічне спілкування, що відповідає культурним нормам;

- задоволення потреби учасників в педагогічному спілкуванні.

У педагогічній студії використовується індивідуальна, групова і колективна творча діяльність учасників.

На заняттях застосовуються активні організаційні форми навчання: тренінг спілкування, ігровий практикум, уроки творчості. Вони забезпечують інтелектуальний і особистісно-моральний аспекти педагогічної діяльності. Саме на цій основі в педагогічній студії відбувається самовдосконалення та самореалізація духовних структур людини.

Тренінг спілкування передбачає формування комунікативних умінь учителя за допомогою системи спеціальних вправ з розвитку творчого робочого самопочуття, емоційної пам'яті. Основна увага приділяється формуванню умінь відображати стан співрозмовника, управляти його увагою, зацікавити, допомогти йому вступити в діалог.

Ігровий практикум – організація спільної діяльності в умовах ігрової взаємодії через рольові, дидактичні, імітаційні, ділові, педагогічні ігри для визначення можливих варіантів поведінки вчителя в різних ситуаціях, розвиток педагогічних умінь.

Уроки творчості формують оригінальність професійного мислення за допомогою системи спеціальних завдань з розвитку уваги, фантазії, уяви, де відбувається розрив зі звичними схемами мислення, відхід від стереотипів бачення, вихід за рамки однозначності, зміна системи ціннісних орієнтацій.

У педагогічній студії використовуються різні методи проведення засідань: бесіда, дискусія, позиційний аналіз.

Бесіда і дискусія надають можливість самоствердитися і самовиразитися учасникам, формують вміння логічно мислити, відстоювати власні переконання і позиції.

Позиційний аналіз передбачає аналіз і оцінку педагогічних процесів і проблем учасниками педагогічної студії з тієї чи іншої позиції (як результат самовизначення), що пропонує певне бачення способів дій, виходячи з їх особистісних педагогічних позицій.

Роль керівника педагогічної студії: показати вчителям перспективу пошуку нових творчих інноваційних форм, методів і прийомів на заняттях в студії. Його функції: навчальна, організаторська, координаційна, комунікативна, контролююча.

1. Навчальна – вміння навчати, сприяти передачі власного досвіду, вчасно підтримувати прояв ініціативи.

2. Організаторська – вміння організувати діяльність, розподіляти ролі учасників в конкретних педагогічних ситуаціях.

3. Координаційна – вміння узгодити цілі і дії всіх учасників педагогічної студії.

4. Комунікативна – вміння створити сприятливий психологічний клімат, атмосферу доброзичливості і творчості.

5. Контролююча – полягає не стільки в критиці недоліків, скільки в своєчасно наданій допомозі, підтримці прогресивних починань, заохочення якісної роботи.

Критерієм ефективності процесу підвищення кваліфікації вчителя є його кінцевий результат – сформованість загальнопедагогічних, психологічних, методичних та виховних умінь.

Отже, педагогічна студія як форма підвищення професійної компетентності учителя в системі методичної роботи закладу загальної середньої освіти є ефективною і дозволяє підвищувати рівень викладання, вдосконалювати методичну творчість вчителів.

Використана література

1. . Гущина Т.Н. Знакомьтесь: Педагогическая студия!/Т.Н.Гущина [Електронний ресурс]. URL:

<http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced_education/stud1.htm>

2.Тусєєва М.Г. Творчість у педагогічній студії. /М.Г.Тусєєва // Наука і освіта. - 2007 - № 1. - С. 116-118.

3. Тусєєва М.Г. Педагогічна студія як форма підвищення кваліфікації вчителів середньої школи./М.Г.Тусєєва // Молоді голоси. - 2007. - №15 - С. 127-135.

4. Тусеева М.Г. Педагогическая студия как форма повышения квалификации учителя в системе методической работы общеобразовательного учреждения/М.Г.Тусеева [Електронний ресурс]. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-pedagogicheskaya-studiya-kak-forma-povysheniya-kvalifikatsii-uchitelya-v-sisteme-metodicheskoy-raboty-obscheobrazovatelno>